

Петербургский пасхальный турбийон

Антон Суханов возвращает жанр пасхального яйца в высокое часовое искусство

Обзор

К запуску этого проекта Антона Суханова подтолкнула обнаруженная им занятая историческая параллель. Размышляя о том, как он мог бы отразить в своих часах тему Санкт-Петербурга, «северной столицы» России и города, где он учился и пришёл в профессию, Антон Суханов решил, что одним из лучших выборов будет образ пасхального яйца, которое в своё время было преобразовано в роскошный объект ювелирного искусства благодаря гению и креативности великого российского ювелира Карла Густавовича Фаберже.

Суханов погрузился в историю ювелирных пасхальных яиц, созданных легендарным ювелиром из Санкт-Петербурга, и его внимание привлёк тот факт, что почти всегда пасхальное яйцо содержало сюрприз. Обычно это было хитроумно спрятанное внутри ювелирное украшение, живописная миниатюра, портрет, или же механическое устройство – от часов до самодвижущихся фигурок-автоматов. Согласно легенде, даже российский император, заказчик пасхального подарка, до получения готового предмета не знал, каким именно будет сюрприз – на то он и сюрприз! Таково было условие контракта по личному императорскому повелению.

Почему Антона заинтересовала эта история с обязательным сюрпризом? Дело в том, что термин «пасхалка» или «пасхальное яйцо» (англ. Easter egg) в наши дни широко используется в индустрии развлечений и айти как жаргонное обозначение незадокументированной функции, сообщения, изображения или анекдота, спрятанных, как правило, в электронном контенте. То есть, иначе говоря, это и есть сюрприз, то, чего пользователь информации заранее не предполагает обнаружить. Получается, что Карл Фаберже, согласно имеющейся информации начавший изготавливать императорские пасхальные яйца с сюрпризом-пасхалкой в 1885 году, сделал это примерно за восемьдесят лет до появления первых пасхалок в компьютерных программах...

Часы с пасхалкой

Мысль о том, что мы можем считать Карла Фаберже изобретателем пасхалки в современном смысле этого термина, воодушевила Антона Суханова на поиск новых возможностей в старинном жанре часов в форме пасхального яйца. Он решил не повторять способ действий великого российского ювелира: сюрпризом не должна быть какая-либо секретная вещица, спрятанная внутри пасхального яйца, а нечто иное, новое, неожиданное, словом, настоящий сюрприз. По Суханову актуальным сюрпризом должно быть некое «секретное», то есть неочевидное при поверхностном осмотре свойство или функция задуманных им часов.

Антон Суханов предлагает в часах «Петербургский пасхальный турбийон» не одну, но две «секретные» опции. Причём, как и в случае с пасхалками в софте, фильмах и играх, если не знать о секрете заранее, его сюрпризы действительно не будут обнаружены, пока часы не окажутся в руках владельца и он не займётся доскональным их исследованием.

Первый секрет

Впрочем, первый сюрприз вряд ли окажется секретом для тех, кто более-менее пристально следит за часами Антона Суханова, так как это «пылающий баланс», уже задействованный в его настольных часах Pharos и Lotus с трёхосным турбийоном. Благодаря наличию люминесцирующих вставок баланс буквально начинает пылать, как только часы оказываются в темноте.

Таким же «пылающим балансом» часовщик оснастил часы «Петербургский пасхальный турбийон» – это делает вид часов неповторимым, так как и баланс, и каретка турбийона, в которую установлен баланс, находятся под высоким купольным сапфировым стеклом, которое обеспечивает практически полный обзор всей излучающей свет конструкции. В темноте при колебаниях баланса световая дорожка от люминесцирующих вставок сливается в световой круг, тем самым делая свечение ещё более живым и впечатляющим.

Второй секрет

В противоположность первому секрету вторая «секретная» опция будет сюрпризом даже для профессионала. Антон объясняет своё решение так:

«Фигурка с низким центром тяжести, когда он расположен ниже, чем величина радиуса скругления основания, проявляет очень интересное свойство – мы называем это неваляшкой. Да, это детская игрушка, ванька-встанька: как ни наклони его, он не останется в лежачем положении, а тут же подымет. История вообще таинственная, нигде я не смог найти, кто же неваляшку изобрёл. Википедия говорит, что вероятно это произошло в Японии в середине XIX века, но, похоже, никому доподлинно то не известно.

Принцип неваляшки привлёк меня сразу по нескольким причинам. Во-первых, потому что это идеальная секретная опция: пока слегка не толкнёшь часы и не увидишь, как они после довольно-таки длительной серии колебаний в конце концов снова займут вертикальное положение, ни за что о таком не догадаешься. Во-вторых, мне это показалось крайне духоподъёмным: судьба толкает человека, он падает, но не сдаётся, поднимается снова и снова. Наконец, часы в виде игрушки-неваляшки немного снижают пафос моей затеи с имперскими пасхальными дарами, дорогостоящим турбийоном и драгоценным декором полностью ручной работы».

Современный и актуальный дизайн

Антон Суханов был далёк от мысли изготовить «Петербургский пасхальный турбийон» как классические настольные часы. Пасхальные яйца Карла Фаберже – это, как правило, образец ювелирной роскоши, он не стремился сдерживаться в оформлении, что вполне согласуется с уровнем благосостояния заказчиков и вкусами тех времён. Суханов, напротив, в своём дизайне стремился к минимализму, намереваясь дать часам пасхального жанра другое, современное, актуальное видение – фактически, вдохнуть в этот жанр новую жизнь.

Пасхальное яйцо по Суханову выглядит как легендарное колумбово яйцо, таинственным образом остающееся в строго вертикальном положении при отсутствии каких-либо поддерживающих деталей.

Пасхальное яйцо по Суханову – это максимально лаконичный образ чистой яйцевидной формы, которая объединяет три главные части: основание из зеркально полированной нержавеющей стали, основную часть («скорлупу») из гильошированной вручную серебряной детали с покрытием полупрозрачной горячей эмалью и, наконец, купольное сапфировое стекло, установленное над турбийоном и индикаторами времени.

Единственная деталь, которая слегка выдаётся из безупречно гладкой яичной фигуры, – это ободок с насечкой и метками 24-часовой шкалы времени; также эта шкала позволяет отмерять секунды по вращению турбийона, который делает оборот ровно за 24 секунды. Поворачивая этот ободок, можно установить время – сразу во всех 24 часовых поясах. Сектор с московским (и петербургским) временем выделен радиальной шлифовкой, контрастирующей с отделкой остальных 23 секторов диска городов.

Гильоше и эмаль

В технике и отделке «Петербургского пасхального турбийона» Антон Суханов создал тщательно продуманный сплав традиций и современности, классических техник часового дела и современных высокотехнологичных решений. Центральная часть корпуса с традиционным для работ Карла Фаберже декором с гильоше и полупрозрачной горячей эмалью выглядит как посвящение созидательности прославленного российского ювелира, однако, оно установлено в корпус в максимально лаконичной манере, без каких-либо удерживающих деталей, без видимых винтов, без декоративных накладок – это потребовало от Суханова разработки специальной конструкции корпуса, позволяющей получить такое крепление. Гильоширование произведено на специально разработанной гильоше-машине, конструкция которой сложнее классических образцов конца XIX и начала XX века, которая при этом обладает несравненной технологической гибкостью и встроенной возможностью гравировать узор гильоше на неплоских поверхностях.

Турбийон в центре внимания

Турбийон, изобретённое 230 лет назад традиционное усложнение, выполнен Сухановым в подчёркнуто авангардном стиле с его фирменным «пылающим балансом» и кареткой в виде тройного бутона лотоса из титана небесно-голубого оттенка, полученного анодированием. Традиционная форма индикации времени с вращающимся кольцом, применяемая в часах начиная с эпохи Ренессанса (этот классический дизайн также появляется в некоторых пасхальных яйцах Карла Фаберже, оснащённых часовым механизмом), дополнена изобретательно интегрированной в этот дизайн системой 24-часовой индикации мирового времени. Всеми этими нововведениями Суханов даёт собственную интерпретацию большого имперского стиля, который наиболее впечатляюще выражен в знаменитых пасхальных яйцах, придав ему современный характер – лаконичный, высокотехнологичный, инженерный и динамичный.

Характеристики

| | |
|--------------------|---|
| Ограниченная серия | 24 экземпляра. |
| Функции | Индикация мирового времени в 24 часовых поясах, включая индикацию времени в часах и минутах в домашнем часовом поясе. Отсчёт секунд по вращению турбийона. |
| Корпус | Яичная фигура из серебра, декорированная полупрозрачной горячей эмалью по вручную гильошированному фону; основа из полированной нержавеющей стали с отверстием для ключа; купольное сапфировое стекло. Диаметр 100 мм, высота 128 мм. Материалы: серебро 999, нержавеющая сталь, латунь с покрытием белым родием и тёмным рутением, титан, сапфир. Масса примерно 1600 г, в т.ч. серебро 400 г. |
| Механизм | Вертикальной осесимметричной компоновки с ключевым заводом; установка времени поворотным ободком. Центральный турбийон консольной (т.н. «парящей») конструкции с оборотом за 24 секунды. Частота баланса 2,5 Гц (18 000 полуколебаний в час). Запас хода 7,5 дня. |
| Циферблат | Вращающийся диск с названиями городов, обозначающих 24 часовых пояса, и минутной шкалой местного времени; поворотный ободок с 24-часовой шкалой, использующийся для установки времени. |