

Эмбарго до 7 апреля, **12:00** по московскому времени

Публикация новости, фотографий и технических деталей разрешена только после наступления указанного времени. Просим вас не публиковать информацию до официального анонса мануфактуры Anton Suhanov.

Пылающий баланс новых часов Антона Суханова

Независимый часовщик Антон Суханов, член Академии независимых часовщиков ANCI, мастер настольных часов с трёхосным турбийоном и изобретатель «пылающего баланса» Flaming Balance, впервые применяет эту концепцию в наручных часах, названных им «Фламинго».

Впервые в мире

В 2016 году Антон Суханов ворвался в мир высокого часового искусства, когда завершил работу над своим грандиозным проектом – настольными часами Black Clock («Чёрные часы»), для которых он сконструировал впечатляюще крупный турбийон с тремя осями вращения. Международное сообщество независимых часовщиков высоко оценило премьеру, Антон Суханов выставил эти часы на конкурс молодых часовщиков Young Talent Competition, организованный Академией независимых часовщиков (Académie Horlogère des Créateurs Indépendants; ANCI) при поддержке Франсуа-Поля Журна, основателя бренда F. P. Journe Invenit et Fecit, и победил в нём. Это событие он считает моментом основания часовой мануфактуры «Антон Суханов», летопись которой отмечена выпуском завораживающе неординарных часов и эффектными изобретениями. В их числе «пылающий баланс», который благодаря наличию люминесцирующих вставок буквально начинает пылать, как только часы оказываются в темноте. Впервые такой баланс появился в настольных часах Pharos и Lotus с трёхосным турбийоном, таким же балансом часовщик оснастил часы «Петербургский пасхальный турбийон», которые завоевали приз «Часовое открытие» (Horological Revelation Prize) женевского Гран-при высокого часового искусства GPHG 2025.

Четыре года назад Антон Суханов приступил к разработке собственного калибра для наручных часов – первого в его карьере. Так получилось, что премьеры нового механизма и часов «Фламинго», созданных на его основе, происходит в год десятилетия основанной им мануфактуры. Согласно замыслу мастера, в этом механизме появляется «пылающий баланс», одно из его наиболее впечатляющих изобретений – он установлен со стороны циферблата. Таким образом в восприятии баланса, традиционно чисто технического компонента, который отвечает за точность хода часов, появляется новое измерение – эстетическое, дизайнерское, эмоциональное. «Фламинго» – первые в мире наручные часы, оснащённые балансом с люминесцирующими вставками, который установлен со стороны циферблата и таким образом постоянно открыт для обозрения. Помимо того, часы «Фламинго» – первые разработанные и изготовленные в России наручные часы с балансом со стороны циферблата.

Закономерен вопрос, имеет ли название «Фламинго» отношение к орнитологии? Нет, это не так: Антон Суханов остановил свой выбор на таком названии, чтобы, воспользовавшись выразительным созвучием, подчеркнуть непосредственную связь новых часов и изобретённого им «пылающего баланса» – Flaming Balance на английском. Впрочем, птицу фламинго и часы, названные в честь «пылающего баланса», роднит не только необычный внешний вид, но и интерес, который они моментально вызывают при первом же взгляде на них. Также следует отметить сходство моста баланса изогнутой тонкой формы с шеей фламинго, а также розовато-красные акценты в виде рубиновых камней на циферблате и контрастных стежков на ремешке, которые выглядят как явный намёк на цвет оперения фламинго.

Эффектная динамика «пылающего баланса»

Рассмотрев множество возможных вариантов реализации концепции «пылающего баланса» в наручных часах, Антон Суханов решил сконцентрироваться на очень редко применяемой схеме с установкой баланса на циферблате. Такое техническое решение даже при отсутствии специальной люминесцентной подсветки отдаёт балансу ведущую роль в дизайне, тогда как люминофор, эффектно проявляющийся сразу же, как только часы окажутся в темноте, делает «пылающий баланс» суперзвездой.

Антон Суханов постарался сделать баланс как можно более заметным, максимально увеличив его диаметр – до 15,7 мм. По его оценке, этот показатель является рекордным для наручных часов с частотой баланса 18 000 полуколебаний в час, если не рассматривать варианты с так называемым медленным балансом, функционирующим на значительно меньшей частоте. В механических часах коллекционной категории очень важны отсылки как предыдущим работам часовщика, так и к истории и традициям часового дела – в этом уверен мастер. Для человека, увлечённого часами, частота 18 000 полуколебаний в час является прямой отсылкой к карманным часам классического периода, для которых она была стандартной.

Одно из правил разработки красивого часового механизма имеет непосредственное отношение к размеру баланса: он должен быть крупным. Взяв в расчет это правило, Антон Суханов сделал следующий шаг, разработав плоскую конструкцию баланса с тремя крупными круглыми эксцентриками регулировки и тремя люминесцирующими вставками такого же размера, которые при колебаниях баланса в темноте сливаются в единое светящееся кольцо, хорошо заметное даже с расстояния в несколько метров, что придает часам неожиданно эффектный вид. Эта конструкция имела два последствия. Первое было вполне очевидным: крупные эксцентрики и люминесцентные вставки несомненно фокусируют внимание на балансе даже на свету, когда свечение люминофора малозаметно. Второе последствие можно охарактеризовать как приятный бонус, поскольку в темноте, когда «включается» люминесценция, в процессе колебаний баланса формируется сложная динамическая картина в виде подвижной игры светового блика. Антон отмечает: *«Здесь работает двойной эффект. Во-первых, благодаря особой геометрии баланса с люминесцирующими вставками при его колебаниях образуется светящееся кольцо. Во-вторых, к этому добавляются блики от внутренних полированных фасок, расположенных в шести отверстиях под эксцентрики, и светящиеся вставки. Эти блики ведут себя достаточно сложно, фактически получается что-то вроде синусоиды. В результате происходит визуальное смещение светящегося кольца, и оно становится несоосным оси баланса. При смене угла зрения, когда, стараясь лучше рассмотреть баланс, слегка наклоняешь часы в разных направлениях, бликовое кольцо заметно смещается. Я обратил внимание, что сдвиг идёт в сторону наклона, создавая иллюзию бликов на поверхности воды на дне сосуда».*

Уникальный стиль

Ещё более особенными часы «Фламинго» делает дизайнерское нововведение, впервые применённое Антоном в наручных часах «Хронотоп», запущенных в 2024 году: использование технических рубиновых камней в качестве элементов внешнего оформления. На циферблате часов «Фламинго» можно насчитать пять камней, весьма уместно дополненных двумя крупными функциональными камнями на оси баланса и оси стрелки указателя запаса хода, которые подчёркивают осесимметричную структуру циферблата. Прежде всего обращают на себя внимание часовая и минутная стрелки обсерваторского стиля, который зародился в 1930-е. Установив на кольцевой наконечник часовой стрелки накладной рубиновый камень, а на кончик минутной стрелки рубиновую палету, Антон Суханов создаёт собственный вариант стрелок обсерваторского стиля. Стрелка указателя запаса хода также украшена накладным рубиновым камнем, а маленькая секундная и 24-часовая стрелки с рубиновыми палетами выполнены в стиле «пинцет», который разработан Сухановым для часов «Хронотоп».

В дизайне циферблата часов «Фламинго», который, несомненно, воспринимается как авангардный, тем не менее обнаруживаются отсылки к замечательным традициям часового дела. В целом композиция циферблата со смещёнными от центра часовой и минутной стрелками и подчёркнуто маленькими дополнительными циферблатами наводит на мысль о циферблатах тонких карманных часов Авраама-Луи Бреге, для которых также характерно отсутствие осевой симметрии. В этом Антон Суханов обнаруживает иной, философский смысл: *«Симметричность и полная идентичность суточной и секундной шкал и стрелок призваны проиллюстрировать мысль о быстротечности времени».*

Также в часах «Фламинго» мастер решил поэкспериментировать с дизайном заводной головки, вмонтировав в неё две рубиновые палеты. По его замыслу, это решение не является чисто декоративным, в нём обнаруживается техническая подоплёка: *«С рубиновыми камнями на заводной головке удобней считать её обороты в процессе завода часов. Заводная головка таким образом получает своего рода лимб – в технике это кольцо с делениями для измерения углов».*

Новое видение функции индикатора запаса хода

По мнению Суханова, индикатор запаса хода – это одно из самых ценных и полезных усложнений в часах с ручным заводом. Для модели «Фламинго» он разработал необычную и крайне редкую разновидность этого усложнения с нелинейной системой индикации. Когда стрелка указателя переходит на красный сектор шкалы, соответствующий последним 12 часам периода запаса хода, она начинает двигаться в два раза быстрее. Это даёт возможность владельцу часов более чётко и легко оценивать величину оставшегося запаса хода и соответственно принимать решение о том, чтобы завести часы. При всей практической ценности этого указателя мастер также считает, что в этой системе можно найти отражение восприятия времени как неравномерно меняющейся сущности: *«Чем меньше его остаётся, тем быстрее оно заканчивается».*

Полностью мануфактурный калибр

На разработку нового калибра Su26.1L с ручным заводом потребовалось около четырёх лет. Механизм, полностью разработанный с чистого листа, – первый опыт такого рода в карьере Антона Суханова, поскольку до того в своих наручных часах он применял механизмы модульной конструкции с базовым калибром швейцарского производства.

При разработке калибра Su26.1L Антон решил остановиться на схеме с ручным заводом, оснастив механизм двумя заводными барабанами, обеспечивающими полунедельный запас хода – 3,5 дня или 84 часа. Он считает эту цифру оптимальной для часов с ручным заводом. С одной стороны, большой уровень запаса хода означал бы необходимость серьёзных технических усилий для решения неизбежно возникающей в таком случае проблемы недостаточной изохронности. С другой стороны, необходимость заводить часы всего лишь дважды в неделю делает пользование часами вполне комфортным. Помимо того, увеличенный запас хода более чем перекрывает период выходных, когда предварительно полностью заведёнными часами можно не пользоваться с вечера пятницы и до утра понедельника, когда их можно надеть на руку функционирующими и показывающими точное время.

В конце концов, в эпоху преобладания кварцевых и автоматических часов коллекционная модель, оснащённая механизмом с ручным заводом, предоставляет редкий шанс ценителю высокого часового искусства в процессе завода насладиться непосредственным контактом с тонкой часовой механикой. *«Заводя часы, ты как будто вдыхаешь в них жизнь – для меня это своего рода медитация»*, – так считает петербургский часовщик.

Дизайн и отделка механизма

Не только экстраординарная схема с балансом, установленным со стороны циферблата, но также структура мостов, обнаруживаемая при взгляде на механизм сквозь сапфировое окно задней крышки корпуса, подтверждает высокий мануфактурный статус механизма часов «Фламинго». Y-образный мост второго и третьего колёс, возвышающийся в центре механизма, – это пасхалка, задуманная Антоном Сухановым, напоминающая о Санкт-Петербурге, его родном городе, где были созданы эти часы. В форме этого моста угадываются очертания района, разумеется, в стилизованном виде, где река Нева у Петропавловской крепости разделяется на Большую Неву и Малую Неву. Эта отсылка неслучайна: *«В своё время я был под большим впечатлением от масштаба гранитных работ в Петербурге в XVIII и XIX веках, когда велась облицовка набережных, и от историй становления лучших мастеров, например, Самсона Суханова, который умудрялся создавать невероятные вещи из гранита вроде Александровской колонны – это самая большая в мире колонна из цельного куска гранита»*. Таким образом, механизм превращается в своего рода миниатюрную карту центра Санкт-Петербурга, причём логотип Anton Sukanov на накладке заводного колеса примерно указывает на положение мануфактуры на карте, а крупный рубиновый камень отмечает позицию Петропавловской крепости. Ещё одной отсылкой к характерным приметам Санкт-Петербурга представляется мост баланса, выполненный в виде разводного моста, коими славится этот город.

Механизм декорирован в традиционном стиле с использованием классических техник окончательной отделки, характерных для часов коллекционной категории. Особо следует отметить полировку фасок с тщательной обработкой внутренних острых углов – эта работа считается одной из наиболее затратных и трудных, и потому ценится очень высоко. Всего в механизме часов «Фламинго» можно насчитать 73 внутренних угла – 13 на мостах и 60 на втором (минутном), третьем (промежуточном) и четвёртом (секундном) колёсах.

Часы «Фламинго» (Flamingo)

Лимитированная серия из 38 экземпляров.

Технические характеристики

Механизм: Калибр Su26.1L с ручным заводом и балансом, установленным со стороны циферблата; диаметр 37 мм, толщина 9 мм (6,9 мм без моста баланса); баланс с тремя регулировочными эксцентриками и тремя люминесцирующими вставками, диаметр баланса 15,7 мм, частота баланса 18'000 полуколебаний в час; два заводных барабана, запас хода 84 часа (3,5 суток).

Отделка механизма: родиевое покрытие, платина с фактурной шлифовкой «жемчужная», мосты с полосчатой фактурной шлифовкой Côtes de Genève, снятые и полированные фаски.

Функции: часовая и минутная стрелки на смещённом вниз циферблате; маленькая секундная стрелка в положении «2 часа»; 24-часовая стрелка в положении «10 часов»; указатель запаса хода в положении «6 часов».

Число камней: механизм – 47 рубиновых камней, помимо того, в декоре циферблата и заводной головки использованы 7 рубиновых камней.

Корпус: нержавеющая сталь 316L, диаметр 42 мм, толщина 11,5 мм; выпуклое (сферическое) сапфировое стекло с просветляющим покрытием; водостойкость до 30 м; заводная головка, декорированная двумя рубиновыми палетами; задняя крышка корпуса с плоским сапфировым окном с просветляющим покрытием, прикреплённая 6 специальными винтами под трёхточечный ключ.

Циферблат: латунь с родиевым и тёмным рутениевым покрытиями, тампопечатъ, абразивно-струйная обработка, продольная шлифовка, снятые и полированные фаски; стрелки обсерваторского стиля – часовая стрелка с накладным рубиновым камнем, минутная стрелка с наконечником из рубиновой палеты; стрелка указателя запаса хода обсерваторского стиля с накладным рубиновым камнем; маленькая секундная и 24-часовая стрелки стиля «пинцет» с наконечником из рубиновой палеты.

Ремешок: из высококачественной кожи аллигатора серого цвета; спроектированная специально для этой модели и изготовленная мануфактурой «Антон Суханов» классическая застёжка из нержавеющей стали, форма которой напоминает очертания моста баланса; застёжка украшена «секретной» эмблемой мануфактуры в виде стилизованной буквы «Т», которая гравирована внутри паза под язычок.